

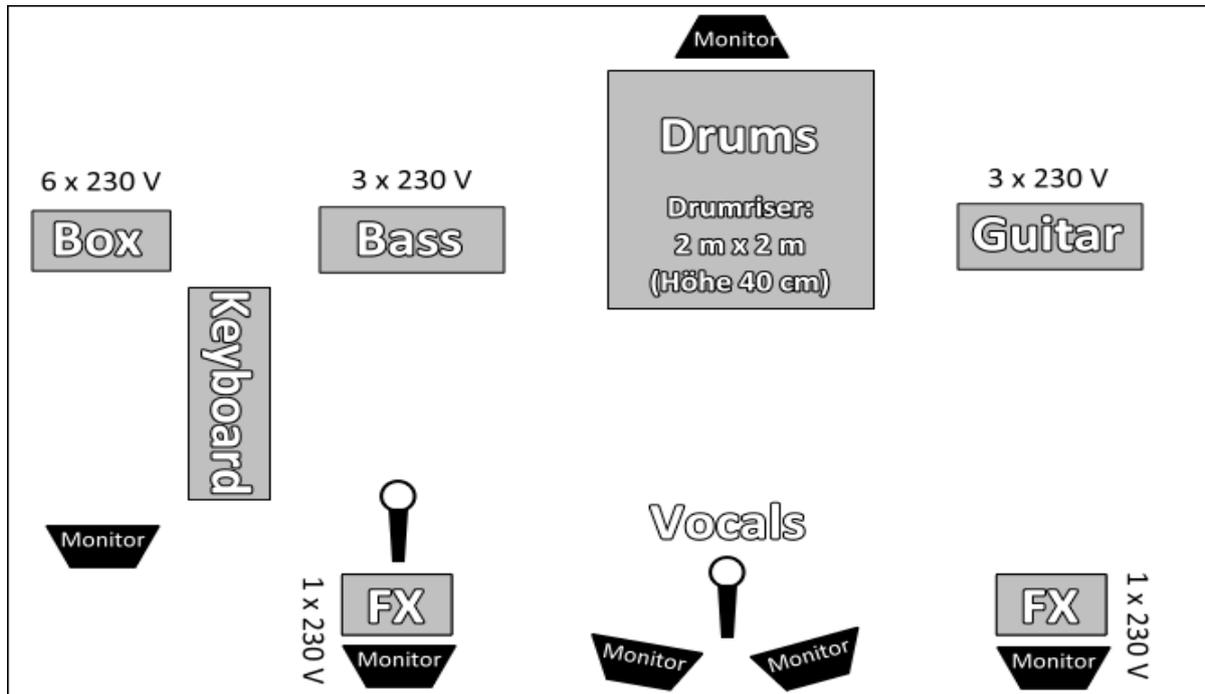
A Tribute to Ritchie Blackmore's Rainbow
Rainbow Remains

Bühnenanweisung Rainbow Remains
(Stand Mai 2025)

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. **Änderungen sind möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache.**

Bühne

- Idealmaße: 8 m x 6 m, Mindestmaße: 6 m x 4 m
- Drumriser (Höhe 40cm), in Clubs mit niedriger Raumhöhe nicht erforderlich.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht, von den Seiten und von hinten geschlossen sein sowie eine ebene Bodenfläche besitzen.
- Der FOH-Platz muss ebenfalls überdacht sein.
- Racks und Cases sollten hinten und nicht seitlich platziert werden.



Beschallung

Nur zeitgemäße und marktübliche, professionelle Hersteller. Keine T-Box oder Selbstbauanlagen. Die PA muss über genügend Headroom für eine verzerrungsfreie Wiedergabe verfügen und passend für die Größe des Veranstaltungsortes sein. Die Boxen gehören auf separate Bühnenelemente, vor oder neben der Bühne.

Auf keinen Fall auf die Bühne.

Mischpult

Nur anerkannte und marktübliche, professionelle Hersteller.

- mindestens 24 Kanäle
- 4-fach Klangregelung pro Kanal (2x semiparametrische Mitten)
- mindestens 2 Effektwege
- 5 Monitorwege

FX

- Reverb für Gesang / Reverb für Snare
- Digital Delay für Gesang
- Stereo 31 Band Master EQ

Monitor

- 5 Wege mit jeweils 31-Band EQ
- 4 oder 5 Wedges 12''/2 + Drumfill 15''/2

Licht

Mindestens 24 Kannen á 1KW. Hinsichtlich des Effektlichtes sind der Phantasie keine Grenzen gesetzt. Nebelmaschinen oder Hazer bitte nur dezent einsetzen.

Service Personal

Ein Techniker, der sich mit dem vorhandenen Equipment auskennt, mit der Band einen Soundcheck durchführt und die Band während des Gastspiels abmischt

Pultbelegung / Mikrofone

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI bevorzugt	Anmerkung
1	Bassdrum	Shure Beta 52 o.ä.	No Gate!
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	kleines Stativ
3	HiHat	AKG C 391B o.ä.	kleines Stativ
4	Tom 1-12''	Sennheiser E604 o.ä.	Nur mit kurzem Halter
5	Standtom 1-14''	Sennheiser E604 o.ä.	
6	Standtom 2-16''	Sennheiser E604 o.ä.	
7	Overhead L	AKG C 391B o.ä.	Stativ mit Galgen
8	Overhead R	AKG C 391B o.ä.	Stativ mit Galgen
9	Bass Amp	AKG D 112 o.ä.	Stativ mit Galgen
10	Bass DI	DI-Box aktiv	eigene DI-Box
11	Guitar L	Sennheiser E906 o.ä.	Kleines Stativ
12	Guitar R	Shure SM57 o.ä.	Kleines Stativ
13	Keyboard L	DI	
14	Keyboard R	DI	
15	Leslie Top L	Shure SM 57 o.ä.	
16	Leslie Top R	Shure SM57 o.ä.	
17	Leslie Bass	Sennheiser MD421 o.ä.	
18	Vocals	Eigenes Mic wird mitgebracht.	Stativ ohne Galgen
19	Backing Vocals (Bass Guitar)	Eigenes Mic wird mitgebracht.	Stativ mit Galgen
20	CD L		
21	CD R		

Die Anlage sollte ab Eintreffen der Band oder 3h vor Einlass uneingeschränkt zur Verfügung stehen. Sie sollte fertig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein.

Zum Abspielen des Konzert Intros muss ein CD-Player zur Verfügung stehen und am Mischpult angeschlossen sein. Alternativ: USB-Stick.

Rückfragen zur Technik

- Jörg Fischer
- Tel. 0174 / 9970160
- E-Mail: technik@rainbow-remains.de