

A Tribute to Ritchie Blackmore's Rainbow
Rainbow Remains

Bühnenanweisung Rainbow Remains

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages. **Änderungen sind möglich, bedürfen jedoch der vorherigen Absprache.**

Bühnenmaße

- **Ideal:** 8 m Breite × 6 m Tiefe
- **Minimum:** 6 m Breite × 4 m Tiefe
- **Mindesthöhe:** 3,50 m (Indoor)

Drumriser

- Größe: **2 m × 2 m**, Höhe: **40 cm**
- Bei niedriger Raumhöhe optional.

Bühnenanforderungen

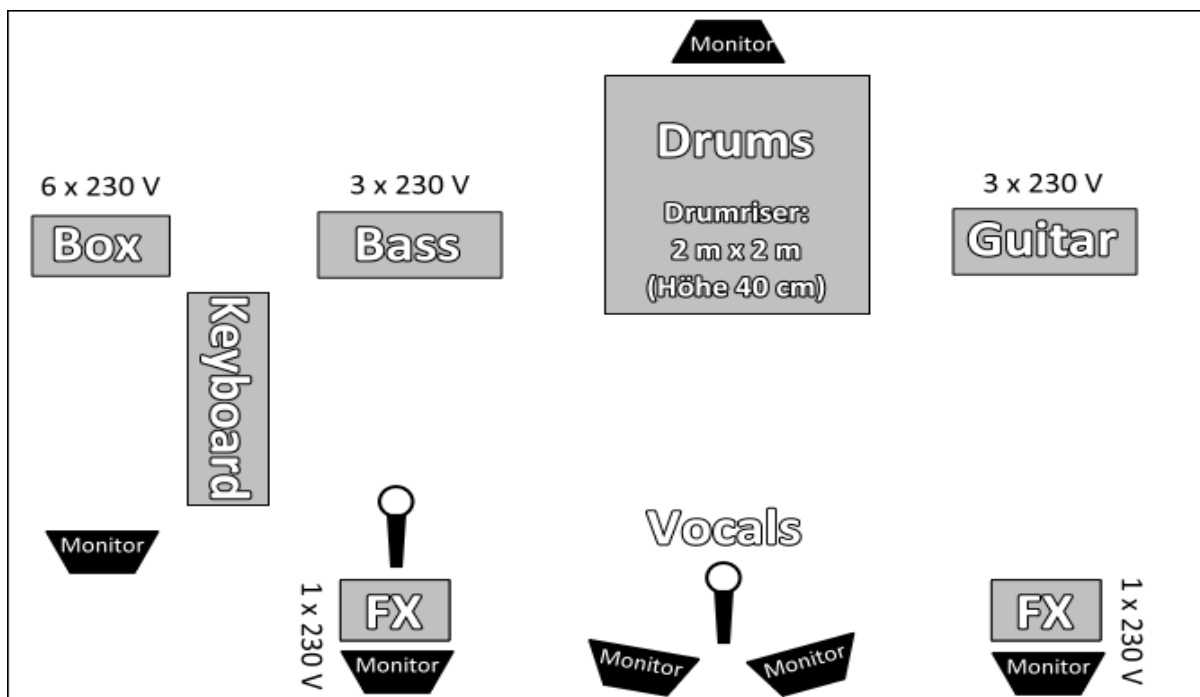
- Bühne muss **eben, sauber, stabil** und **frei von Stolperstellen** sein.
- **Open Air:** Überdachung sowie seitlicher und hinterer Wetterschutz zwingend erforderlich.
- **FOH-Platz:** Überdacht, zentral, nicht seitlich, freie Sicht auf Bühne.

Backline / Cases

- Cases und Racks **hinter der Bühne**, nicht seitlich im Sichtbereich.

Strom

- **Mindestens 3 getrennte 16A-Stromkreise** (CEE blau oder rot), sauber beschriftet.
- Keine Mehrfachsteckerketten, saubere Erdung erforderlich.
- Stromverteilung muss **vor Ankunft der Band** betriebsbereit sein.



Beschallung

Anforderungen

- Professionelles, zeitgemäßes Line-Array oder hochwertige Punktquellen-Systeme.
- Hersteller der Oberklasse (z. B. d&b, L-Acoustics, TW Audio, RCF, JBL Pro, Meyer Sound).
- **Keine Einsteiger- oder Hobby-PA-Systeme.**

Leistung

- PA muss ausreichend Headroom für **verzerrungsfreie Rock-Lautstärken** bieten.
- Subwoofer in angemessener Anzahl.
- Bei Open-Air: Delay-Lines nach Bedarf.

Positionierung

- Tops und Subs **nicht auf der Bühne**, sondern davor oder seitlich auf separaten Elementen.
-

Mischpult

Digitalpult bevorzugt

- z. B. **Behringer X32/Midas M32, Allen & Heath SQ/Qu, Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi, Wing.**

Mindestanforderungen

- **24 Kanäle**
- **4-Band EQ pro Kanal** (mind. 2× semiparametrische Mitten)
- **Mindestens 2 FX-Wege**
- **Mindestens 5 Monitorwege**
- **31-Band EQ oder vollparametrische EQs** für alle Monitorwege

Monitoring

Wedges

- 5 Bühnenmonitore (12"/2), davon Leadgesang 2 Bühnenmonitore
- 1 Drumfill (15"/2)

EQ

- Jeder Monitorweg mit 31-Band EQ oder vollparametrischem EQ.

Effekte (FX)

- Reverb für Gesang
- Reverb für Snare
- Digital Delay für Gesang
- Stereo 31-Band Master EQ

Licht

Grundlicht

- Mindestens 24 PAR-Einheiten (LED oder konventionell)
- Weißlicht für alle Musiker klar definierbar

Effektlicht

- LED-Bars, Moving Heads, Blinder, Strobes nach Möglichkeit
- Nebel/Hazer nur dezent

Service Personal

- **Ein FOH-Techniker**, der das System kennt, Soundcheck durchführt und das Konzert mischt
- **Ein Stagehand** zum Aufbau wäre wünschenswert
- Anlage muss **3 Stunden vor Einlass** vollständig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein

Pultbelegung / Mikrofone

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI bevorzugt	Anmerkung
1	Bassdrum	Shure Beta 52 o.ä.	No Gate!
2	Snare	Shure SM57 o.ä.	kleines Stativ
3	HiHat	AKG C 391B o.ä.	kleines Stativ
4	Tom 1-12"	Sennheiser E604 o.ä.	Nur mit kurzem Halter
5	Standtom 1-14"	Sennheiser E604 o.ä.	
6	Standtom 2-16"	Sennheiser E604 o.ä.	
7	Overhead L	AKG C 391B o.ä.	Stativ mit Galgen
8	Overhead R	AKG C 391B o.ä.	Stativ mit Galgen
9	Bass Guitar	aktive DI-Box	
10	Guitar L	Sennheiser MD421 / E906 o.ä.	Kleines Stativ
11	Guitar R	Shure SM57	Kleines Stativ
12	Keyboard L	DI	
13	Keyboard R	DI	
14	Vocals	Eigenes Funk-Mic wird mitgebracht. Als Backup Shure SM58 wünschenswert.	Stativ ohne Galgen
15	Backing Vocals (Bass Guitar)	Shure SM58	Stativ mit Galgen
16	CD/AUX L	CD-Player o. USB-Stick	Zum Einspielen Intro
17	CD/AUX R	CD-Player o. USB-Stick	Zum Einspielen Intro

Rückfragen zur Technik

- Jörg Fischer
- Tel. 0174 / 9970160
- E-Mail: technik@rainbow-remains.de